

Convocatoria

Primer ciclo de ponencias *sonido, experimentación e innovación*

Semana del sonido 2014

Presentación

El programa de Tecnología de Audio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, en alianza con Señal Memoria - Fonoteca, el programa de Ingeniería de Sonido de la Universidad de San Buenaventura, el programa de Estudios Musicales con énfasis en Ingeniería de Sonido de la Pontificia Universidad Javeriana, la Audio Engineering Society - AES Sección Colombia, y la plataforma virtual Diffusion Magazine, se complacen en invitar a toda la comunidad académica y del sector productivo, interesada en las áreas del conocimiento del Sonido y del Audio, a participar en el primer ciclo de ponencias *Sonido, experimentación e innovación*, en el marco de la Semana del Sonido 2014.

Esta nueva versión de la Semana del Sonido se realizará del 25 al 29 de agosto del presente año y tiene como temática central los *juegos sonoros*. El primer ciclo de ponencias *Sonido, experimentación e innovación* se desarrollará en el marco de la Semana del Sonido, los días 25 y 26 de agosto, como un escenario para la presentación de las experiencias, desarrollos y avances en materia de Audio y Sonido. El ciclo de ponencias tendrá lugar en las instalaciones de la Sede Nacional José Celestino Mutis de la UNAD y en la Universidad de San Buenaventura, sede Bogotá.

Objetivo central

Generar un espacio académico de socialización e intercambio de saberes entre la comunidad académica y el sector productivo, nacional e internacional, alrededor de las áreas de conocimiento del Sonido y el Audio.

Objetivos específicos

- ✚ Reunir en un escenario académico a docentes, investigadores, estudiantes, agremiaciones profesionales y sector productivo, nacional e internacional, relacionados con la formación, desarrollo y servicios en las áreas de conocimiento del Sonido y del Audio.

- ✚ Presentar a la comunidad invitada los resultados de innovaciones, desarrollos y experiencias de proyectos de investigación en Sonido y Audio.
- ✚ Generar un espacio de socialización académica en las áreas de conocimiento del Sonido y el Audio.

Ejes temáticos del ciclo de ponencias

Los ejes temáticos definidos para que los participantes presenten sus trabajos de investigación son:

1. Diseño sonoro y síntesis
2. Postproducción
3. Almacenamiento y restauración de Audio
4. Sonido envolvente
5. Paisajes sonoros
6. Sonido y desarrollo sostenible
7. Música y ruido experimental
8. Innovaciones tecnológicas y metodológicas aplicadas al Audio

Perfil de los participantes

Estudiantes, egresados, docentes, investigadores, grupos de investigación, nacionales o extranjeros, de programas académicos de Ingeniería, Música, Producción Audiovisual, Cine, Televisión y áreas de conocimiento afines al Sonido y el Audio. Así mismo, se pueden presentar profesionales del sector productivo que tienen relación con las áreas mencionadas anteriormente.

Lineamientos para la convocatoria

Los participantes interesados en enviar sus trabajos de investigación para ser presentados mediante una ponencia, deben tener en cuenta los parámetros definidos a continuación.

1. Los participantes podrán presentar uno o más trabajos en la convocatoria.
2. Si el trabajo es presentado por un grupo de investigación, al menos uno de los autores deberá asistir al evento.
3. Los autores se responsabilizan de todas las declaraciones hechas en su trabajo.

4. Los gastos de movilidad y permanencia deberán ser asumidos en su totalidad por los participantes.
5. Cada uno de los trabajos presentados será evaluado por un comité científico, que estará conformado por profesionales expertos en las áreas y temáticas definidas en la convocatoria.
6. Los trabajos deben enviarse a más tardar el día lunes 16 de junio de 2014 a las 23:55 (hora colombiana), al correo **investigacion.ecbti@unad.edu.co** bajo las siguientes consideraciones:
 - ✓ Asunto del mail: Sonido - apellido(s), nombre(s)
 - ✓ Nombre del archivo adjunto: Nombre del proyecto
 - ✓ El documento de investigación debe tener la estructura definida en el formato para la presentación de trabajos. [Click aquí para descargar el formato](#)
7. Las presentaciones de las ponencias, en cualquiera de los ejes temáticos planteados en esta convocatoria, se programarán entre los días 25 y 26 de agosto del presente año.

Cronograma de la convocatoria

-  Inicio de la convocatoria: 27 de marzo de 2014
-  Cierre de la convocatoria: 16 de junio de 2014
-  Evaluación de trabajos por parte del comité científico: 18 de junio al 18 de julio de 2014
-  Notificación de preseleccionados (por correo electrónico): 22 de julio de 2014
-  Entrega de correcciones de las ponencias seleccionadas (en caso de ser requeridas), al correo donde se envió el trabajo de investigación: 29 de julio de 2014
-  Notificación de ponencias seleccionadas (por correo electrónico), cronograma de ponencias y solicitud de la presentación: 31 de julio de 2014
-  Presentación de ponencias: 25 y 26 de agosto de 2014

Reconocimiento de los trabajos

Como reconocimiento a los participantes que realicen una presentación en este primer ciclo de ponencias, se realizará una publicación especial en la plataforma virtual Diffusion



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
BOGOTÁ



Audio
Engineering
Society
Colombia



Magazine y en la plataforma virtual de Señal Memoria. Por otra parte, los trabajos que se presenten en el ciclo de ponencias, podrán ser publicados en una edición especial (en el primer semestre de 2015) de la revista Publicaciones e Investigación de la Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería, perteneciente a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. De igual forma, se brinda la posibilidad que los trabajos presentados mediante ponencia, entren en el proceso de selección para publicar un artículo en la edición del segundo semestre de 2014 de la revista *Ingenium* de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá.

Certificaciones

Cada uno de los asistentes y ponentes en el ciclo de ponencias *Sonido, experimentación e innovación*, recibirá su respectiva certificación de participación.